

目錄

第一部分

概述

第 1 章 課程簡介

- | | |
|----------------|---|
| 1 概述 | 3 |
| 2 探究領域、概念和全球問題 | 4 |
| 3 課程 | 5 |
| 4 評估 | 7 |

第 2 章 概念探究

- | | |
|----------|----|
| 1 概念的特點 | 9 |
| 2 課程中的概念 | 11 |
| 3 全球問題 | 23 |

第二部分

讀者、作者和文本

第 3 章 個人世界

- | | |
|-------------------|----|
| 1 我手我心：三毛的《撒哈拉歲月》 | 30 |
| 2 “淺閱讀”時代 | 42 |

第 4 章 宏大敘事

- | | |
|------------------|----|
| 1 時代滄桑：白先勇的《台北人》 | 55 |
| 2 《穹頂之下》的全球話題 | 63 |

第三部分

語言的力量

第 5 章	語言和社群	
	1 社群意識和語境	71
	2 社群意識和呈現方式	77
第 6 章	語言的效力	
	1 語言的效力	81
	2 語言模式化	88
第 7 章	文體和交流平台	
	1 傳統的大眾傳媒方式	97
	2 互聯網和移動媒體	101



第四部分

時間和空間

第 8 章	本土與全球	
	1 余華的《活著》和莫言的《生死疲勞》	113
	2 胡塞尼的《追風箏的人》	123
第 9 章	時空視野	
	1 小舞台大世界：老舍的《茶館》	130
	2 “活化”歷史：余秋雨的《都江堰》	135
	3 時空視野：《突圍》的啟示	138
	4 新聞訪談：個人和時代	143
第 10 章	跨越時空	
	1 文本再創造：從《木蘭辭》到《花木蘭》	147
	2 藝術和人生：龍應台的《如果》	153
	3 人生品味：老樹畫境	157

第五部分

互文性：文本連接

第 11 章 傳承和創新

- 1 古文新意：陶淵明的《桃花源記》和龍應台的《薄扶林》 165
- 2 網絡世界：新媒體 171

第 12 章 文學系列

- 1 意象系列 178
- 2 人物形象系列 183
- 3 題材系列 190

第 13 章 多元模式

- 1 跨體裁寫作 196
- 2 多元交流模式：“軟文” 203



第六部分

評估

第 14 章 文本分析

- 1 總體要求 211
- 2 文本形式 212
- 3 文本分析 212
- 4 分析要點和引導題 217
- 5 閱讀和分析文本 221
- 6 閱讀分析示例 224
- 7 評估目標和評分標準 226
- 8 評估示例 227

第 15 章 比較論文

- 1 評估目的 233
- 2 論文評估和文本分析評估的異同 234

3	論文和探究領域	234
4	比較論文的研討範圍	236
5	主題和形式的關聯	238
6	回應論題	239
7	選題和應題	243
8	評估示例	248

第 16 章 高級課程論文

1	評估目的和研討重點	253
2	概念探究	255
3	研討範圍和方式	255
4	論題設計	256
5	評分標準	257
6	評估示例	258



第 17 章 個人口試

1	評估要求	264
2	全球問題	265
3	評估示例	267
4	評分標準	274

第3章 個人世界

1 我手我心：三毛的《撒哈拉歲月》

概念探究	身份 文化 呈現
全球問題	文化、身份和社區 政治、權力和公平正義 藝術、創造和想象



1.1 閱讀三毛《娃娃新娘》和《啞奴》⁴，思考問題

- 1 作品中所記錄和描述的，和作者本人有多大的關聯？
- 2 在多大程度上，寫作意圖和作者的生活經歷、價值觀念、情感取向有關？
- 3 作者為什麼要寫異國他鄉的故事？作者的寫作意圖是不是在作品中很好地呈現出來了？
- 4 讀者如何解讀作品？讀者個人的生活背景、價值觀念和判斷方法如何發生作用？

娃娃新娘（節選）

三毛

.....

等阿布弟往姑卡房間走去時，我開始非常緊張，心裏不知怎的不舒服，想到姑卡哥哥對我說的話——“入洞房還得哭叫——”我覺得在外面等著的人包括我在內，都是混

4 三毛：《撒哈拉歲月》，台北：皇冠文化出版，2010年。

賬得可以了，奇怪的是借口風俗就沒有人改變它。

阿布弟拉開布簾進去了很久，我一直垂著頭坐在大廳裏，不知過了幾世紀，聽見姑卡——“啊——”一聲如哭泣似的叫聲，然後就沒有聲息了。雖然風俗要她叫，但是那聲音叫得那麼的痛，那麼的真，那麼的無助而幽長，我靜靜的坐著，眼眶開始潤濕起來。

“想想看，她到底只是一個十歲的小孩子，殘忍！”我憤怒的對荷西說。他仰頭望著天花板，一句話也回答不出來。那天我們是唯一在場的兩個外地人。

等到阿布弟拿著一塊染著血跡的白布走出房來時，他的朋友們就開始呼叫起來，聲音裏形容不出的曖昧。在他們的觀念裏，結婚初夜只是公然用暴力去奪取一個小女孩的貞操而已。

我對婚禮這樣的結束覺得失望而可笑，我站起來沒有向任何人告別就大步走出去。

.....



三毛

.....

我再衝出去，看著啞奴，他的嘴唇在發抖，眼眶乾乾的。我衝回家去，拿了僅有的現錢，又四周看了一看，我看見自己那塊鋪在床上的大沙漠彩色毯子，我沒有考慮的把它拉下來，抱著這床毯子再往啞奴的吉普車跑去。

“沙黑畢，給你錢，給你毯子，”我把這些東西堆在他懷裏，大聲叫著。

啞奴，這才看見了我，也看見了毯子。他突然抱住了毯子，口裏哭也似的叫起來，跳下車子，抱著這床美麗的毯子，沒命的往他家的方向奔去，因為他腳上的繩子是鬆鬆的掛著，他可以小步的跑，我看著他以不可能的速度往家奔去。

.....

跑到了快到啞奴的帳篷，我們大家都看見，啞奴遠遠的就迎風打開了那條彩色繽紛的毯子，跌跌撞撞的撲向他的太太和孩子，手上綁的繩子被他扭斷了，他一面呵呵不成聲的叫著，一面把毛毯用力圍在他太太孩子們的身上，又拚命拉著他白癡太太的手，叫她摸摸毯子有多軟多好，又把我塞給他的錢給太太。風裏面，只有啞巴的聲音和那條紅色的毛毯在拍打著我的心。

.....

1.1.1 三毛寫作

台灣著名作家三毛（原名陳懋平，1943-1991）是一位非常有特色的作家。她的作品字裏行間透露出強烈的個性和自己對生活的理解，作者“自己”的痕跡非常明顯。三毛的作品大多是以第一人稱“我”為敘述者的。因為三毛寫了許多撒哈拉生活的故事，讀者很容易就把作品中的“我”當作三毛本人，而作品中“我”的故事就是三毛本人生活經歷的實錄。這樣的看法雖然不是很準確，因為文學作品最終離不開作者的藝術想象，不過，三毛作品中作者自己“參與”的程度更高，是不爭的事實。

三毛的中國文化意識和追求自由平等的社會理念，是作品中最有“三毛特色”的標誌。而作者三毛總是在作品中現身，參與故事的進程，分享人物的情感，做出行動和思考。同時，三毛或“我”也是作品中的人物之一，對“我”的人物描寫也同樣具體而生動，更加強化了作者自己在作品中顯著的地位。

《娃娃新娘》寫的是發生在撒哈拉人中間的一個童婚的故事。在父母的安排之下，年僅十歲的女孩姑卡就要和一個不認識的男人結婚，結婚的過程是一場金錢的交易，而婚禮是對幼年女童的強暴。所有這些，都是撒哈拉當地風俗的“要求”。

圍繞姑卡的婚事，“我”的所思所感經歷了複雜又細膩的變化：從不理解到以局外人的身份旁觀，從充滿氣憤以致出言控訴到受到震撼而沉默無語。童婚是撒哈拉人的風俗，但是在一個懂科學、講人權的現代人來看，童婚的習俗無視人的發育過程的生理特徵，荒唐而違反人性。但是，作為一個“文明”的外來人，“我”有沒有權利發言？外來文化的判斷標準是不是可以用在本地文化之上？就算有滿腔義憤，個人的微薄之力有沒有能力扭轉千百年來的習俗，改變本地人的觀念？這些是作者著意表達的關鍵點。本來，“我”是充滿“正義感”的：童婚就是對未成年小孩子的強暴，新娘的父母收取高額聘禮就是買賣婚姻。但是，“我”感到了勢單力薄，“我”也感到在本地民俗強大的勢力之下，我的控訴和抗議顯得不合時宜。聽到姑卡在洞房裏發出一聲慘叫，看到新郎拿著奪去姑卡貞操的證明向朋友交代，“我”只能默默表示失望和痛心。

在文章開始的時候，“我”作為外來的客人出席姑卡的婚禮，婚禮的過程引發了我濃厚的興趣。雖然一夜沒睡，非常困倦，但因為“最精彩的還沒有來”，“我”不捨得離去。好奇心的背後，是強烈的探究欲，同時也為下文中“我”進一步的思考和行動留下伏筆。作者本人的參與意識，在這裏也非常明顯。隨著婚禮的進行，“我”在密切觀察著人們的舉動，“看見阿布弟站起來，等他一站起來，鼓聲馬上也停了，大家都望著他，他的朋友們開始很無聊

的向他調笑起來”。此時此刻，“我”“開始非常緊張”，聯想到姑卡哥哥說的“入洞房還得哭叫”，預感比哭叫更悲慘的事就要發生在姑卡身上，甚至開始譴責包括自己的旁觀者都“混賬得可以”，對姑卡經受苦難無動於衷，甚至以此取樂，談笑自若。此時的“我”已經不是一個輕鬆的旁觀者，不再是好奇心驅使之下獵奇異國風俗的外來人，而是一個認真的思考者，一個有同情心的人。“借口風俗就沒有人改變它”是“我”最敏銳的觀察，也是對不合理風俗的最尖銳的批判。在後來，“我”斷言“在他們的觀念裏，結婚初夜只是公然用暴力去奪取一個小女孩的貞操而已”，對姑卡來說，只是“風俗要她叫”，而“我對婚禮這樣的結束覺得失望而可笑”，不辭而去。“我”的心路歷程，在短短的時間內經歷了如此的起伏變化，作者三毛個人參與的線索非常鮮明。“我”情緒的高潮是在姑卡發出“如哭泣似的叫聲”之時。作者用誇張的筆法，寫到這是經過“幾世紀”的等待之後的結果，而哭叫聲“無助而幽長”，誇張的筆法充滿了暗示，撒哈拉古老的文化無論多麼“殘忍”，令人失望，都不會有有人去改變它。

“我”的心路歷程並沒有完結。在《娃娃新娘》結尾的時候，姑卡和“我”私房密談，姑卡向“我”索要避孕藥物。顯然，在以前和姑卡交往的時候，“我”作為老師已經向姑卡透露出有這樣一種神奇的藥物，而姑卡也接受了避孕的觀念，渴望有機會不懷孕，在有限的時間內對自己的生活有一些決定權。要知道，在本地的文化中，避孕是不可接受的舉動，甚至是一種罪行。當地人也沒有相關的知識。姑卡索要避孕藥似乎意味著“我”帶來的外來文化和生活方式的勝利，雖然是以隱秘的方式。由此，“我”的參與達到非常認真嚴肅的地步，體現出作者三毛對跨文化交往、古老習俗和現代價值理念之衝突深切而負責任的思考。

《啞奴》是另一篇感人肺腑的作品。三毛和荷西結交了一位當地黑人朋友，他是一位身為奴隸的啞人，卻有一顆善良而友愛的心。在和這位啞奴的交往中，“我”的觀察至細至微，情感體驗深摯而波瀾激蕩，觀察思考敏銳而切中要害。從“參與”的意義上講，《啞奴》應該是最能展示作者個人的一篇。

作者強烈的人文關懷盡現文中。當“我”發現沙漠中的顯赫人士家裏居然有黑人小童為奴，氣憤填膺，向西班牙當局控訴。西班牙法官的怯懦，更顯出了“我”的正義感。當西班牙太太們覺得有個奴隸很合算，也想效法時，“我”對她們充滿了鄙視，替她們害羞。但是，在一個寬容蓄奴這種不平等現象的社會，“我”和丈夫荷西的努力如杯水車薪，甚至遭到小鎮上人的冷眼和不理解。二人的情感和企盼，都投射在啞奴這個至善至誠的朋友身上。

和啞奴從素不相識變成朋友，“我”不解、困惑、驚喜、感激的情緒交替出現。跟這樣一位與自己社會地位、種族身份距離遙遠的人交往，內心感受的深度和強度可想而知，而三

毛把這樣的內心感受呈現在“我”的身上。啞奴的形象在“我”的眼前和心中展開。他是一個心地善良、熱愛家庭，而且心靈手巧、才識過人的當地黑人。來到“我”家，是為了退還給他兒子的二百元。在無法推卻好人的一番心意之時，啞奴知恩圖報，給“我”送來鮮嫩的生菜，為我們修補房屋，收拾晾曬的衣服。我們走訪他家時，啞奴因為沒有喝水的杯子招待客人喝水，非常窘迫。“我”感受到他一顆謙和而純良的心。啞奴的聰明靈巧也讓人驚歎。他不僅是最出色的泥工，而且還有世界地理知識，能準確在地圖上指出撒哈拉沙漠和西班牙，“我”驚訝不已。啞奴處境悲慘，但是心境坦然，他意識到雖然不能改變自己的生活，但是可以保持心靈的自由。啞奴謙虛和藹，但是沒有自輕自賤。他保持自己人格的尊嚴，當別人理解他和他平等相處的時候，他能欣然接受，做一個風趣幽默的好朋友；當別人輕慢侮辱他的時候，他用沉默和隱忍維持自己的尊嚴和內心的自由。“我”體會到啞奴高尚的心靈。

文章最牽動人心的一幕，就是當啞奴被賣與他人，離開家庭的時刻。看到啞奴淒慘的面容，“我”拿出所有的現錢加上一個毯子，交給啞奴，此時“我”的心中應該會有一絲欣慰，因為可以用自己的一點力量給好友帶來一些溫暖。但是“我”應該沒有想到，“他突然抱住了毯子，口裏哭也似的叫起來，跳下車子，抱著這床美麗的毯子，沒命的往他家的方向奔去”。對家庭的愛，讓他第一想到的是自己的家人，還冒著被毆打的危險跑回家去把毯子交給妻子。文中沒有明確寫出，但啞奴的舉動又會在“我”的心中引起一層波瀾。“我”的一點心意，在啞奴的無私和愛之前，似乎顯得渺小。當別人認為啞奴要逃跑，要追打他時，“我緊張得要昏了過去”，憤怒又無奈的心情油然而生。目睹啞奴與家人難捨難分的場景，啞奴“眼眶裏乾乾的沒有半滴淚水，只有嘴唇，仍然不能控制的抖著”，“我”又感覺到社會底層的人物如何在隱忍中度日，悲戚之情無法自己。“啞巴的聲音和那條紅色的毛毯在拍打著我的心”，“我的淚，像小河一樣的流滿了面頰”。在文中，“我”不是局外人式的旁觀者，也不只是一個冷靜的評判者，而是故事的參與者，投入的心血、經歷的衝擊都達到無以復加的地步。

人物描寫手法也充分顯示了作者的投入和內心的表達。作者用了各種精彩的描寫手法突出了啞奴的性格特徵。三毛首先見到的不是啞奴本人，而是他的兒子。小孩子的謙恭、善良和精巧，已經是父親出場的前奏，當後來寫到父親的時候，我們很自然地會聯想到父子之間有那麼多相似之處。啞奴的出場已經牽動了讀者的心：他是來退還好心人給兒子的錢，而不是有別的原因和目的。作者寫了他“馬上很謙卑的彎下了腰，雙手交握在胸前，好似在拜我似的”。雖然不會講話，但是善良的人性已經躍然紙上。在文章中還有多處描寫這個啞人的動作和神情。在接受了三毛和荷西的友情時，他臉上露出“不設防的笑容”，尋求平等和友

誼的良好願望顯示了出來。

讀者可以觀察到，在寫《啞奴》的時候，三毛像是在品鑒一幅藝術品，又像是在創造它，有時和故事內容、其中人物留出距離，有時置身其中分享故事人物的歡樂和痛苦，不停地發現、體會，不斷地審視周邊環境的是與非，反省自己的對與錯，達到道德質量和審美趣味的提升。

1.1.2 作家三毛

作品是作家心跡的流露，是作家生活經歷的寫照。然而在作品中，作者並不是直接展示自己經歷過的每個生活層面，更不能窮盡心中的細微隱曲。作者總是要把經歷過的、感受深的、想要說的經過增加刪減、精心加工，寫在紙上。而文學藝術的高妙之處，也就是給作者這樣的機會，把現實生活中的我寫成藝術的“我”，把生活中的真實經歷、生活中人的真實感情用藝術的形式加工再造。藝術家有改寫和再造世界的權利，作為讀者的我們，就應該更“聰明”些，用我們的知識和文學修養，努力去分辨生活中真名實姓的作家本人和作品中加工再造之後的作家的“替身”，同時也要通過作品，把作者的意圖和寫作過程之心跡發掘出來，達到對藝術作品更深入的理解。

在有關撒哈拉生活的故事中，作者三毛傾注了相當深切的感情，而這些感情也是來自她沙漠生活的真實經歷。撒哈拉故事注定不可能是三毛因一時衝動而作，而是作者本人人生的寫照。三毛是一個生性孤寂的人。據她的父親回憶，小時候的三毛“獨立”“冷淡”“不跟別的孩子玩”⁵。這樣的性格特點伴隨她一生。三毛最後以自殺的方式棄絕人生，和她小時候的孤僻、對世事人生的敏感和悲觀不無關係，這也可以說是三毛生活的隱線，這條隱線在她的作品中常常顯示出來。三毛是一個幸運的人，她的生活中充滿了親情和愛。丈夫荷西對她真誠而無私的感情，在生性孤寂的三毛看來，也沒有值得懷疑的地方。父母親對她百般呵護，就算結婚成家，遠離家鄉，也常常噓寒問暖，好像還是把她當作一個小孩子。三毛成名之後，讀者對她讚許、羨慕，濃濃的友情也感化著她。在《撒哈拉的故事》四版代序“回鄉小箋”中，我們可以看到三毛對親情和友情之感恩多麼深重。

孤寂的生性和溫情友愛的生活環境，給三毛的生活留下了什麼？對她的生活有什麼影響？從“回鄉小箋”中我們可以讀到，她為得到的關心和愛喜悅萬分，乃至惶恐不安，又不忘自己的“生命小船”。縱然有親情友愛的陪伴，也要去撐著自己的小船在黑暗中航行。雖

5 傳記名人堂，<http://history.ip.to/pe/3/03040001.htm>，2018年12月23日瀏覽。

1.2 延伸閱讀和思考

閱讀三毛《回鄉小箋》，結合作品《娃娃新娘》和《啞奴》，思考問題：

- ① 從作者自己的話語中，我們可以得到有關作品的哪些知識和信息？
- ② 作者如何描述自己的生活和文學創作？作者的描述和讀者的理解是否一致？
- ③ 用書信形式和用散文或小說的形式書寫，內容會有哪些相同和差異？為什麼？

回鄉小箋（四版代序）（節選）

三毛

……

過去長久的沙漠生活，已使我成了一個極度享受孤獨的悠閒鄉下人，而今趕場似的吃飯和約會，對我來說，就如同劉姥姥進了大觀園，昏頭轉向，意亂情迷。

每日對著山珍海味，食不下咽，一個吃慣了白薯餅的三毛，對著親友感情的無數大菜，感動之餘，恨不能拿一個大盒子裝回北非去，也好在下半年不再開伙。我多麼遺憾這些美味的東西要我在短短的時間裏全部吃下去啊！

……

我真願意愛護我的朋友，了解我現在的情況，請不要認為我們不能見面就是一件可惜的事，因為文學的本身，對每一個讀者，在看的時候，已成了每一個人再創造出來的東西，實體的三毛，不過是一個如她一再強調的小人物，看了她你們不但要失望，連她自己看了她的故事，再去照顧鏡子，一樣也感到不真實。

因此我很願意對我的朋友們說，當我的文章刊出來時，我們就是在默默的交談了。

……⁷

1.3 總結

在這一小節中，我們研討了：

- 文學作品往往是發自作者的內心，展示作者最直接的人生經歷和觀察，表現最真切的內心世界。作者的生平和作品有密切的關係。

7 三毛：《撒哈拉的故事》，哈爾濱：哈爾濱出版社，2003年。

- 作者往往會以個人身份積極參與創作的過程。作者是創作者，也可以化身為作品中的形象；是觀察思考者，也是親身體驗者；是主體敘述者，也會被審視評判，經歷著變化和更新。
- 作者個人的經歷總是要經過藝術加工，才可以進入作品之中。作品中的“我”未必是作者本人，而是作者對自我形象的再創造，是對自我的反省和超越。
- 創作和閱讀都可以是非常“個人化”的過程。閱讀他人的心血之作，讀者會有自己的困惑、預期，也可以有自己的取捨。讀者已有的經歷對閱讀產生影響，但積極投入閱讀體驗，也是人生經歷的一部分。
- 推己及人，才可以得到人生價值觀的啟迪和藝術享受，才能達到國際情懷的境界。創作和接受的過程都是如此。

1.4 作業練習

【個人口頭報告】

用三毛的文學作品和《回鄉小箋》為文本事例，思考全球問題“文化、身份和社區”“政治、權力和公平正義”或“藝術、創造和想象”，同時考慮到“身份”“文化”和“表達”的概念探究點。準備一份個人口頭報告。

2 “淺閱讀”時代

概念探究	文化 創造 交流
全球問題	文化、身份和社區 信仰、價值觀和教育 藝術、創造和想象

2.1 閱讀《爸爸，為什麼颱風它叫山竹不叫榴蓮呢？》，思考問題

- 1 文章出現在什麼樣的交流平台？交流平台如何影響到作者的寫作意圖？